

Claude Debussy

Compositeur français · 1862–1918

Époque moderne

pianopresto

pianopresto.fr

■ Sa vie

1862

Claude naît à Saint-Germain-en-Laye, près de Paris. Sa famille est modeste ; c'est une tante qui paie ses premières leçons de piano.

1872

À 10 ans, il entre au Conservatoire de Paris. Ses professeurs le trouvent doué mais difficile : il n'aime pas suivre les règles.

1884

À 22 ans, il remporte le Prix de Rome, la plus haute récompense musicale française, et part étudier en Italie.

1889

À l'Exposition universelle de Paris, il découvre la musique gamelan de Java. Ce son nouveau et étrange l'inspire profondément.

1918

Debussy meurt à Paris à 55 ans, emporté par un cancer, en pleine Première Guerre mondiale.

■ Son œuvre

Debussy invente un nouveau langage musical : l'**impressionnisme**. Comme les peintres Monet ou Renoir qui peignent la lumière et l'eau plutôt que des contours nets, Debussy cherche à évoquer des atmosphères, des sensations, des couleurs sonores. Sa musique ne raconte pas une histoire — elle crée une ambiance. Les sons se fondent les uns dans les autres, les harmonies sont inhabituelles, et le rythme semble parfois flotter.

■ 3 morceaux à connaître

Clair de lune (Suite bergamasque)

1890, publié en 1905. Le morceau pour piano le plus célèbre de Debussy. Inspiré d'un poème de Verlaine, il évoque une nuit douce et lumineuse. Son titre a souvent été confondu avec la sonate de Beethoven.

Niveau intermédiaire

La Fille aux cheveux de lin (Préludes, livre I)

1910. Inspiré d'un poème écossais, ce prélude est l'un des plus accessibles de Debussy. Une mélodie simple et lumineuse, comme une aquarelle.

Niveau intermédiaire

Arabesque n°1

1891. L'une des premières grandes pièces de Debussy, encore proche du romantisme. Fluide et gracieuse, elle est souvent recommandée comme porte d'entrée dans son univers.

Niveau intermédiaire

■ Anecdote

Au Conservatoire de Paris, Debussy était connu pour exaspérer ses professeurs. Quand on lui demandait pourquoi il utilisait telle ou telle harmonie interdite par les règles, il répondait simplement : « Parce que ça me plaît. » Il a failli être renvoyé plusieurs fois. C'est pourtant ce refus des règles qui a fait de lui l'un des compositeurs les plus originaux de l'histoire de la musique.