

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Compositeur russe · 1840–1893

Époque romantique

pianopresto

pianopresto.fr

■ Sa vie

1840

Piotr naît à Votkinsk, en Russie. Enfant très sensible, il commence le piano à 5 ans. Sa gouvernante dira qu'il pleure souvent sans raison apparente — la musique l'émeut aux larmes dès son jeune âge.

1862

À 22 ans, il entre au tout nouveau Conservatoire de Saint-Petersbourg, abandonnant une carrière de fonctionnaire. Sa famille le juge irresponsable.

1877

Il épouse Antonina Miliukova sur un coup de tête. Le mariage est un désastre immédiat. Quelques semaines après, il fait une dépression sévère et s'enfuit à l'étranger.

1878

Une mécène, Nadejda von Meck, lui verse une rente annuelle pendant 14 ans à condition qu'ils ne se rencontrent jamais. Cette liberté lui permet de composer sans contrainte.

1893

Tchaïkovski meurt à Saint-Petersbourg à 53 ans, neuf jours après la création de sa 6e Symphonie. Les circonstances exactes de sa mort restent débattues.

■ Son œuvre

Tchaïkovski est le compositeur russe le plus célèbre dans le monde. Sa musique est d'une expressivité intense — mélodie généreuse, orchestration somptueuse, émotions à fleur de peau. Il excelle dans tous les genres : ballet (*Le Lac des cygnes*, *Casse-Noisette*), symphonie, concerto, opéra. Pour le piano, il laisse des pièces de caractère très accessibles dans ses « **Saisons** », un cycle de 12 pièces mensuelles.

■ 3 morceaux à connaître

Juin — Barcarolle (Les Saisons, op. 37a)

1876. L'une des pièces des Saisons les plus jouées, inspirée d'une chanson de gondolier. Douce et balancée, elle représente bien le lyrisme de Tchaïkovski.

Niveau intermédiaire

Novembre — Troïka (Les Saisons, op. 37a)

1876. Une pièce vive et entraînante qui évoque une course en traîneau dans la neige russe. Son rythme caractéristique la rend immédiatement reconnaissable.

Niveau intermédiaire

Concerto pour piano n°1 en si bémol mineur (op. 23)

1875. L'introduction de ce concerto — quelques accords massifs suivis d'une mélodie éclatante — est l'une des ouvertures les plus célèbres de toute la musique classique.

Niveau avancé

■ Anecdote

Pendant 14 ans, Tchaïkovski a entretenu une correspondance intense avec sa mécène Nadejda von Meck — plus de 1 200 lettres échangées. Elle lui avait interdit de la rencontrer en personne. Une seule fois, par accident, leurs voitures se sont croisées dans une allée. Ils se sont regardés sans dire un mot, et sont repartis chacun de leur côté. En 1890, elle a brusquement rompu le contrat par lettre, sans explication. Tchaïkovski n'a jamais compris pourquoi.